

阳春3月 国产文艺片扎堆

一起看《过春天》《阳台上》能否《地久天长》

今年3月份有3部国产文艺片上映,分别是3月15日上映的《过春天》与《阳台上》,以及3月22日上映的《地久天长》。一直以来,国产文艺片在国内院线生存空间小,大都选择避开商业大片,“插空”上映,比较分散,无论是在电影数量还是票房上,都没有形成气候。但今年3月份国产文艺片却出现了小范围“扎堆”现象,与往年同期相比,比较罕见。

这3部文艺片各具特色,青年导演白雪执导的《过春天》描写了一个往返深圳和香港的“跨境学童”走上水客道路的故事;张猛导演,周冬雨、王锵主演的《阳台上》则用一种文艺的表达讲述了一个“未完成的复仇”故事;王小帅导演,王景春、咏梅主演的《地久天长》故事跨越30年,讲述了一个家庭的悲欢离合。记者采访了这3部电影的导演并结合排片情况,比较下这3部作品各自的特点,以及在整个3月档期的市场表现预期,看是否能给相对平淡的档期带来一些惊喜。

《地久天长》
导演:王小帅
主演:王景春、咏梅、齐溪、王源、杜江

影片故事跨度长达30年,从两个家庭的关系切入,囊括了近30年中国社会发展中的重大事件:改革开放、计划生育、失独、出国潮、下岗等,对于一部电影来说难度非常大,但导演用一种非线性叙事将这些重大事件串联起来,故事流畅、情感真挚自然,完成度非常高。

明星奖项:★★★★
一举拿下柏林电影节最佳女演员银熊奖,在华语片中开创了历史,从奖项上来说,相比其他两部片子含金量最高。从演员来看,虽然影帝王景春、影后咏梅并

不是流量明星,但是在片中饰演两人儿子、TFBOYS成员中的王源却有强大的粉丝群体。不管是从演员阵容,还是奖项加持来说,都完胜另外两部片子。

《过春天》
导演:白雪
主演:黄尧、孙阳、江美仪、廖启智

作为该片监制的田壮壮说:“这部电影完成以后我挺出乎意料的,它的完成度非常高。”他觉得这与白雪导演的个人经历有关,从北京电影学院毕业后就结婚生子,之后又返回学校读研,这是田壮壮最希望的女导演的成长之路,“刚毕业二十多岁怎么拍电影啊,还没长大呢。”白雪导演也觉得生活能够给创作很

多养分。

明星奖项:★

该片导演白雪以及主演黄尧、孙阳都是新人,所以请来了导演田壮壮来做监制,以及江美仪、廖启智等香港演员为年轻演员保驾护航。2018年,该片还获得第2届平遥国际影展最佳影片、最佳女演员,以及入围了2019年柏林电影节新生代青年单元。

《阳台上》

导演:张猛
主演:周冬雨、王锵、曹瑞

在之前发布会上,有观众看完电影之后用“失望、烂片”评价这部作品,“导演到底想要表达什么,从头到尾没有一个完整的叙事逻辑。”这部电影在故事的讲述上确实比较个人化一些,但导演张猛觉得这就属于电影本身的气质。

明星奖项:★

该片目前还没有斩获过任何类型的奖项。男主角王锵是个新人,这是他的处女作,周冬雨应该是该片最大的卖点,除了主演之外,她还首次作为电影出品人的身份出现在影片中。

据《新京报》



《地久天长》剧照。

因与音乐剧演出撞期 郑云龙退赛《歌手》

近日,声入人心男团成员郑云龙突然在微博宣布退赛《歌手》。随后,《歌手》官方微博转发并表示“尊重郑云龙先生退出《歌手》的决定”。

郑云龙在微博中表示:“《歌手》是非常宝贵的舞台,我很感谢节目组给我的这次来之不易的机会,我也非常希望能够做好每一次表演,珍惜每一次演唱的机会,所以在新戏排练期间特地为《歌手》留出档期,虽然辛苦,但是值得。”对于退赛原因,郑云龙透露:“最终《歌手》决赛直播时间还是与我在上海的音乐剧演出撞期,在无法保证预留出完整档期的情况下,为了保证节目的质量,为了不影响兄弟们在台上的表演,出于对每一个舞台及每一位歌手的尊重,我不得不遗憾地退出接下来的《歌手》录制。”

综合

吴京俞飞鸿当年都参演 这部武侠剧又要翻拍了



广电总局发布的2月电视剧备案显示,电视剧《小李飞刀》即将翻拍新版。据悉,新版《小李飞刀》拟拍45集,即将于2019年6月开拍,制作周期5个月。

该剧改编自古龙的小说《多情剑客无情剑》,讲述了明朝期间厌倦官场的探花之子李寻欢的故事。因行侠仗义结仇无数,惊鸿仙子杨艳的出现让他再坠情网。一切尘埃落定后,李寻欢继续飘荡江湖。

《小李飞刀》曾四次改编成电视剧,其中,1999年版流传至今,由焦恩俊出演李寻欢,萧蔷饰演林诗音,俞飞鸿饰演惊鸿仙子,如今的“票房一哥”吴京也在里面演了阿飞一角,此外,贾静雯、范冰冰等均有出演。

据《新快报》

电视剧《只为遇见你》 湖南卫视开播



都市情感励志剧《只为遇见你》近日在湖南卫视首播。开播当天,主演文咏珊、张铭恩、汤梦佳、马雅舒等接受记者采访,为新剧造势。该剧聚焦珠宝行业发展,从爱情、家族、职场等角度演绎都市里的爱恨情仇。

女主角文咏珊在剧中是一名珠宝设计师,性格坚韧执着,敢爱敢恨。采访中,她坦言这次颠覆了以往大家熟悉的“打女”、“律师”等形象,好好地拍了一个爱情戏,而且是自己目前为止拍过的有最多感情戏的,这让她十分紧张。

于谦出演电影《老师·好》

被称“被相声耽误的最佳男主角”

由张栾导演的电影《老师·好》将于3月22日上映。

《老师·好》讲述的是20世纪80年代一所高中,老师与学生们各种“斗智斗勇”的生动故事。相声名家于谦在戏中将一位严格却又不乏幽默感的老师演绎得淋漓尽致,演技备受好评,更被观众称为“被相声耽误的最佳男主角”。于谦表示,自己家里有很多亲戚从事教育工作,这让他从小就耳濡目染,对老师的形象也颇为熟悉:“我小学一年级的老师就是我姨,透过她我也跟很多老师都熟。”

《老师·好》在华南农业大学

的路演过程中,同学和老师反应热烈,一位同学看完后热泪盈眶地表示:“虽然电影中的时代与我们不同,但感情是一样的,这部电影讲的完全就是我的青春,特别是片中一些带有回忆标签的摆设物件与道具,比如冰棍的名字叫冰果等,这些消逝在记忆中的物件让人特别地怀念。”

面对同学们看完电影后对于青春的怀念,于谦老师也表示:“其实这是一个纪念逝去时光的电影,整个拍戏的过程都是我对那个年代回忆的一个过程,无论是道具,还是屋子里的景、陈列、道具,各种各样的服装,都

是对那个年代的一种回忆,因为我就是那个年代过来的,所有故事的情节无论是大情节还是小情节都是真实发生的,都是亲身经历的,我一直认为真实的事情是更能感动人的,所以我把真实的事情移植到剧情当中,所以整个拍戏的过程都是我对于那个年代的一种回忆。”

现场还有拥有三十年教龄的老教师看完电影后心情久久不能平静:“我在中学教过十年,在大学里面也教过书,我对于电影中于老师扮演的角色很有感

触。我觉得于老师的表演是非常到位的,还有同学们的表现都是非常到位的,让我想起了三十年前我在中学当老师的时候,全国每一位老师,每一个家长都应该来看看这部电影。”

综合



于谦(左)

都挺好吗?反正我一个都不原谅

不吐不快

好久不更新微博了。

最近其实也不忙,就是每天都有各种琐碎的事情,让人头大。

上周六的时候得了一天的空,看了最近影评推荐的《都挺好》,真是超好看。难得看到这么一部三观都不主流,但是真是贴合地气的剧。

这部剧,父不慈子不孝,强势的母亲把控着家里的一切,因为深受重男轻女的苦痛,把这种苦再转嫁到女儿身上。

懦弱无声的父亲自私冷漠又小气势利,在强势的妻子死了以后,只会一味地用“弱者”的身份来盘剥孩子。

三个孩子,老大斯坦福毕业,留美拿绿卡的精英,懦弱愚孝好面子,一味地顾全大局却不

顾自己妻女的死活;

老二娇生惯养,掠夺家里的大部分有限资源,表面上帅气阳光,实际却是个根本没有断奶,处处抠搜家里的妈宝男;

老三是女孩,从小在重男轻女的夹缝中长大,早早就跟家里断绝了关系,事业有成但是对父母兄弟相当冷漠,一幅老死不相往来的架势。

比起那些“父慈子孝、家庭和睦”的主流电视剧,这部剧真是深得吾意。因为没有更新完,等不及我就看完了原著小说,看完之后长舒一口气,还好,结局也是不原谅。

我最讨厌的电视剧套路,就是一定要原谅。

现在的电视剧或者电影,三观太“正”了,“正”的无比扭曲:出轨的最终回归家庭;叛逆的最后会承认错误;抛弃妻女的渣男最后会被儿女接纳;离婚的一定要

重新和好,落脚到还是原配好;糊涂父母,废物孽子,最后都得在一片大和谐之中握手言和。

在这种价值观中,一定会有一个人,是真正的善男信女,不断的被伤害,不断地被打击,不断地被搜刮,这个全剧中的“好人”,最终凭借自己的不断努力,把已经支离破碎的“家”拼接起来,同时收获事业上的成功,大家在一片大团圆饭的举杯中全剧终。

破碎了的就让他碎掉吧。就算是重新拼接起来,裂缝还在,只会永远提醒着曾经的伤害。

我真是受够这种价值观了。为什么犯错的人非但不用承担最严厉的后果,反而所有人都去指责那个受到伤害的人:原谅吧!原谅吧!家不能散,他已经知道错了,孩子怎么办……或者干脆一句,“他还是个孩子啊”!

好像那个该死的不是犯错的

一方,而是那个被伤害的一方。

可以不计较,但是一定要不要原谅。过去的事,之所以一句“算了”,是因为追债所付出的精力和时间都太长。

电影《亲爱的》里,黄渤对人贩子的妻子说:“我顶多做到不恨你,这到头了。”我不恨你,这已经是我能做到的全部。

这不是宽恕,而是人生苦短,我不想在你身上再浪费时间。

对于伤害,不是原谅,只是时间长了,伤痕淡了,不再计较而已。

《都挺好》还没有更新结束,我希望最后的结局,是不原谅。因为感情的维系不是血缘,而是人与人之间的信任和互爱。如果没有了这种互爱,就算是同样的DNA,也不会有感情和包容。

家的意义是港湾而不是道德枷锁,有爱才有家,无爱家就散,这是我从《都挺好》里看到的价值观。 记者 郭春雨